

SOLO-PIECEN

für
FLÖTE

mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester.

	M. Pf.		M. Pf.
Andersen, Joach. Op. 2. Ungarische Fantasie für Flöte m. Piano	3.—	Eilenberg, R. Op. 22. Blau Veilchen für Flöte mit Piano	1.50
— Op. 2. " " mit Orchesterstimmen	4.50 netto	— Op. 25. Schmeichelkätzchen für Flöte mit Piano	1.50
— Op. 3. Concertstück für Flöte mit Piano	3.50	— Op. 29. Heinzelmännchen für Flöte mit Piano	1.50
— " " " " " " Orchesterstimmen	4.50 netto	— Op. 31. Plappermäulchen für Flöte mit Piano	2.—
— Op. 6. Deux Morceaux de Salon für Flöte m. Piano		— Op. 33. Verlorne Glück für Flöte mit Piano	1.50
Nº 1. Solitude, Nº 2. Desir	1.80	Medefind, Edm. Liebesahnung. Romanze f. Flöte m. Piano	1.20
— Op. 7. Impromptu für Flöte mit Piano	1.80	— Op. 6. Jugendtraum. Romanze für Flöte mit Piano	1.20
— Op. 8. Moto perpetuo für Flöte mit Piano	2.50	Popp, Wilh. Abendlied für Flöte und Horn mit Piano	2.—
— " " " " " " mit Orchesterstimmen		— " " " " " " " " " " " " Orchester	4.—
— Op. 9. Au Bord de la Mer, Morceau de Salon		— Op. 310. Militairische Polka. Brillantes Tonstück	
für Flöte mit Piano	1.50	für Piccolo (oder Flöte) mit Piano	1.80
— Op. 10. Tarantelle für Flöte mit Piano	3.—	— " " Militairische Polka. Brillantes Tonstück	
— Op. 15. 24 grosse Etüden für Flöte	6.— netto	für Piccolo (oder Flöte) mit Orchester	4.—
— Op. 26. Variations drolatiques für Flöte mit Piano	2.40	— Op. 319. Volkslieder-Album für Flöte (222 Lieder	
— " " " " " " " " " " " " Orchester	3.60 netto	u. volksthümlich gewordene Musik zu den	
— Op. 27. Variations elegiaques für Flöte mit Piano	2.—	verschied. Toasten) Heft I. Mk. 2.50. Heft II. Mk. 2.50	5.—
— " " " " " " " " " " " " Orchester		— Op. 323. Concert-Walzer für Flöte mit Piano	2.—
— Op. 28. Deux Morceaux für Flöte mit Piano	2.40	— " " " " " " " " " " " " Orchester	3.—
Nº 1. Berceuse, Nº 2. Gavotte " " Orchester	4.50 netto	— Op. 330. Der Rattenfänger v. Hameln f. Flöte m. Piano	2.—
— Op. 30. 24 instructive Uebungen für Flöte	4.— netto	— Op. 361. Nachtigallen-Concert. Salonstück	
(Gu allen Tonarten)		für Flöte mit Piano	2.40
— Op. 35. Wien Neerlands Bloed. Fantasie		— " " " " " " " " " " " " für Flöte mit Orchester	3.— netto
für Flöte mit Piano	3.—	— Op. 423. Scherzo-Capriccio für Flöte mit Piano	2.—
— " " " " " " " " " " " " Orchester	4.50 netto	— " " " " " " " " " " " " für Flöte mit Streichorchester	2.— netto
— Op. 41. 18 kleine Studien für Flöte	2.50 netto	Wernicke, A. Romanze (♩ moll) für Flöte mit Piano	2.—
— Op. 49. Piran Polska. Fantasie über Finnische Lieder.		— " " " " " " " " " " " " Orchester	3.—
für Flöte mit Piano	2.40	Chopin, F. Op. 64. Nº 1. Minutenwalzer, von dem Flöten-	
— " " " " " " " " " " " " Orchester	3.60 netto	Virtuosen M ^r Paul Taffanel a. Paris auf seinen	
— Op. 51. Quatre Morceaux für Flöte mit Piano	3.—	Reisen mit grossem Erfolge gespielt	
Nº 1. L'Attente (Erwartung) Nº 2. Intermezzo.		für Flöte mit Piano	1.50
Nº 3. Consolation (Tröstung) Nº 4. Valse.		Bird, Arthur. Op. 34. Variationen über ein amerikanisches	
— Op. 52. Heft I. Drei Salonstücke		Volkslied	
für Flöte mit Piano	2.50	für Flöte solo mit Orchester	3.60 netto
— Op. 52. Heft II. Vier Salonstücke		Dieselben " " " " " " Piano	3.—
für Flöte mit Piano	2.50		
— Op. 53. Nº 1. „Canzone“ für Flöte mit Piano	1.80		
— Op. 53. Nº 2. „Erinnerung“ Salonstück			
für Flöte mit Piano	1.50		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

HAMBURG, MAX LEICHSEN RING.

D. 1879.

ff con affetto (mit Leidenschaft) *ritenuto*

ff *riten.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *ff con affetto (mit Leidenschaft)* and *ritenuto*. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *ff* and *riten.*

Meno mosso. *mf* *p sotto voce con dolore (wehmüthig)*

Meno mosso. *mf* *dim.* *p*

This system contains the next two staves. The upper staff is marked *Meno mosso.* and includes dynamics *mf* and *p sotto voce con dolore (wehmüthig)*. The lower staff is also marked *Meno mosso.* and includes dynamics *mf*, *dim.*, and *p*.

mf

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*. The lower staff provides a consistent piano accompaniment.

cresc. *p*

This system contains the final two staves. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *p* (piano) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment.

crescendo *string. et determinato* *f con*
 (entschlossen)

crescendo *string. et determinato*

Tempo I.

molto calore (mit viel Wärme) *p dolce subito*

Tempo I.

f *diminuendo*

crescendo *pressante* *f*
 (drängend)

p subita crescendo e pressante *f*

ff

Lo stesso tempo ma non poco tranquillo.

ff patetico
Lo stesso tempo ma non poco tranquillo.

Tempo I. meno mosso

rall. *p*
Tempo I. meno mosso
rall. *p cantabile*

poco a poco

p lusingando (schmeichelnd) *f* *sf*
p *poco a poco*

a tempo più mosso

ritenuto *diminuendo* *p leggero* *mf*
diminuendo *ritenuto* *a tempo più mosso* *p* *m. d.* *m. g.* *mf*
m. g. lesto (flüchtig) *Ad.* *

Miss MAY BLEECKER gewidmet.

„Erinnerung.“

Salonstück für Flöte und Pianoforte.

FLÖTE.

Joachim Andersen, Op.53.Nº 2.

Allegretto. = *Piano*
mf con calore (mit Wärme) *dim.*
p dolce (sanft) *subito crescendo e pressante* (drängend) *con passione* (mit Leidenschaft)
cresc. *ff con affetto* (mit Leidenschaft) *ritenuto*
Meno mosso.
p sotto voce (emüthig) *con dolore*
mf *crescendo* *p*
Tempo I.
crescendo *string. e determinato* (entschlossen) *f con molto calore* (mit viel Wärme)
p dolce subito crescendo e pressante
Lo stesso tempo ma un poco tranqu.
cresc. *ff* *patetico*
Tempo I. meno mosso
plusingando (schmeichelnd)
poco a poco ritenuto
f *fz* *diminuendo* *p leggero* a tempo più mosso